

## **ИЗМЕНЕНИЕ СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ УЧРЕЖДЕНИЯМИ СФЕРЫ ИСКУССТВА В ПЕРИОД ПЕРЕСТРОЙКИ НА МАТЕРИАЛАХ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ (1985–1991 гг.)**

Работа учреждений искусства в начале перестройки в значительной мере находилась под контролем партийных и государственных структур. Они были важной системой координации и управления, в том числе и творческой стороной искусства, ставя перед творческими работниками задачи «создания идейных, высокохудожественных произведений искусства всех видов и жанров», а также они должны были содействовать «строительству коммунизма» и заниматься «активной пропагандой идеалов советского патриотизма».

В период перестройки творческие союзы участвовали в формировании смылосодержательных ценностей, отстаивали как профессиональные, так и социально-экономические интересы творческих работников в органах государственной власти и партийных структурах, осуществляли различные художественные проекты, проводили культурно-просветительскую работу. М.С. Горбачев следовал партийной традиции и проводил «совещания» с интеллигенцией. 6 января 1989 г. в Центральном Комитете КПСС состоялась встреча М.С. Горбачева, других руководителей партии с деятелями науки и культуры. Официальной целью встречи было закрепление курса на демократизацию, развитие гласности, преодоление негативных явлений, возникавших в сфере культуры, создание в обществе атмосферы доверия и открытости, консолидация интеллигенции вокруг решения практических задач перестройки<sup>1</sup>.

Организацией, координировавшей художественную жизнь в перестроечный период был Союз художников. Официальной датой образования Союза советских художников в Челябинске (ныне ЧРО ВТОО «СХР») принято считать 7 января 1936 г. К середине восьмидесятых годов Челябинская организация стала одной из крупнейших в РСФСР, и насчитывала около 100 членов<sup>2</sup>. Важной задачей Союза в период перестройки было обеспечение материальных и правовых условий создания новых и сохранения имеющихся творческих мастерских (студий, ателье). Им проводились выставки-продажи, организовывались конференции, издавались книги и периодика по искусству, в том числе журнал «Художник»<sup>3</sup>. Первый номер журнала был подписан в печать 14 октября 1958 г., а в восьмидесятые годы при редакторе В.А. Юдичеве он выходил уже более чем сорокатысячным тиражом. На его страницах печатались лучшие произведения, статьи историков искусства и художественных критиков,

размещались обзоры коллекций музеев, публиковались советы начинающим художникам, устраивались творческие дискуссии<sup>4</sup>.

На деятельности организаций сферы искусства в перестроечный период сказывались изменения в политической и экономической обстановке в стране. Так в восьмидесятые годы Челябинская областная картинная галерея постепенно утрачивала возможность вести широкую собирательную политику. В конце 1980-х гг. сотрудниками галереи была предпринята первая поездка в Латвию, увенчавшаяся приобретением живописи и графики латышских художников 1960–1980-х годов. Однако, повторить ее уже не получилось. Последующие исторические события в государстве (распад СССР, изменения в экономической системе страны) сделали осуществление проектов музея в этой области невозможными<sup>5</sup>.

С начала 1980-х гг. усилилось представление о необходимости собирать произведения искусства южноуральских, уфимских, свердловских, пермских художников и тем самым компенсировать лакуны, образовавшиеся по ряду причин в комплектовании фондов 1960–1970-х годов. Особо пристальное внимание решено было уделить челябинским художникам, собирались также предметы местных народных ремесел. Так обозначились пути складывания перспективной коллекции народного искусства, которая возникла из общественной потребности, своеобразно детерминировавшей музейную политику комплектования<sup>6</sup>.

Существенная роль в формировании эстетических взглядов челябинцев и в подготовке кадров музыкантов принадлежала местному отделению Союза композиторов. В 1983 г. группа советских композиторов (Юрий Чичков, Александр Журбин, Ян Френкель, Владислав Казенин, Ширвани Чалаев, Владислав Агафонников) прибыла в Челябинск на фестиваль «Дни советской музыки», организованный областной филармонией, с ответственной миссией – открыть областное отделение Союза композиторов (СК) РСФСР. Челябинская организация Союза композиторов России (ныне Челябинское отделение общественной организации «Союз композиторов России») получила региональный статус<sup>7</sup>.

Михаил Смирнов, Евгений Гудков, Владимир Веккер, Вадим Семененко – первые профессиональные композиторы, и Татьяна Синецкая – музыковед-теоретик образовали творческое ядро челябинской организации СК. Композиторская организация активно участвовала в культурной жизни Южного Урала: фестивали искусств, шефские концерты в городах и районах области, художественный совет филармонии, семинары творческой молодежи. Открытие организации обеспечивало хорошие возможности для создания нового этапа в музыкальном творчестве, который бы стал известен в масштабах страны. В 1985–1986 гг. состоялись творческие отчеты композиторов Челябинска в Москве и Перми. Они получили положительные отзывы коллег и прессы<sup>8</sup>.

Об успехах композиторов в конце восьмидесятых годов свидетельствуют два цикла успешных концертов (1987 и 1988 гг.)<sup>9</sup>. В их программах была симфоническая и камерная музыка, сочинения для детей и юношества, для народных инструментов и обязательный компонент – итоговая дискуссия, серьезный разговор о качестве услышанной музыки, дальнейшем пути развития музыкального творчества. Музыка композиторов Южного Урала всегда звучала в программах всероссийских и всесоюзных съездов композиторов. В 1990 г. в рамках VI съезда композиторов РСФСР прозвучала Увертюра для симфонического оркестра М. Смирнова и Фантазия для баяна и оркестра русских народных инструментов В. Веккера<sup>10</sup>.

Организацией, занимавшейся регулированием многих аспектов театральной деятельности в начале перестроечного периода было Всероссийское театральное общество (ВТО), являвшее собою общественный творческий союз деятелей театров. Для того, чтобы иметь право на более активное участие в руководстве театрами, ВТО было преобразовано в творческую организацию более высокого порядка – в Российский творческий союз. XV съезд ВТО 28–30 октября 1986 г. принял решение о создании Союза театральных деятелей РСФСР, который стал правопреемником Всероссийского театрального общества. На первом Пленуме Правления, был избран Секретариат – впервые в истории творческого объединения театральных деятелей. Ведущее место в секретариате заняли люди, заметно проявившие себя на съезде и во время его подготовки<sup>11</sup>.

В работе съезда принимали участие главный режиссер Челябинского академического театра драмы имени С.М. Цвиллинга народный артист РСФСР Н.Ю. Орлов, председатель правления Челябинского отделения театральных деятелей РСФСР народный артист РСФСР В.И. Милосердов, главный режиссер Магнитогорского драматического театра имени А.С. Пушкина В.Л. Шрайман, солистка театра оперы и балета имени М.И. Глинки Г.С. Зайцева. Все они были избраны в руководящие органы нового союза. Н.Ю. Орлов стал членом правления Союза театральных деятелей СССР, В.И. Милосердов и В.Л. Шрайман были избраны членами правления Союза театральных деятелей РСФСР. Г.С. Зайцева стала членом ревизионной комиссии Союза театральных деятелей РСФСР<sup>12</sup>.

На XV съезде Всероссийского театрального общества (I съезде Союза театральных деятелей РСФСР) был оговорен ряд важных вопросов, касавшихся советского искусства и перестройки театрального дела. В 1987–1988 гг. проводился «комплексный эксперимент по совершенствованию управления и повышению эффективности деятельности театров». В основу эксперимента была положена идея внедрения в деятельность социально-культурных учреждений принципа, при котором средства хозяйствующих организаций формировались как доходы, получаемые за конкретные результаты работы. И организации вправе были самостоятельно ими распоряжаться, покрывая из них свои затраты. При этом бюджетные

ассигнования рассматривались как один из видов дохода<sup>13</sup>. Театрам приходилось доказывать свою жизнеспособность. В такой ситуации театр попадал в зависимость от зрителя. Но вместе с тем, получал огромные права. Он мог сам выбирать и заказывать пьесы, формировать репертуар, имел возможность повышать материальную заинтересованность актеров<sup>14</sup>.

Новые пьесы, пополнявшие репертуар театров, систематически печатались в журналах «Театр» и «Современная драматургия», освещавших ход театрального эксперимента и процесс перестройки театрального дела. На страницах этих журналов находили отражение основные проблемы развития драматургии и сценического искусства в период перестройки, обсуждались явления зарубежной театральной культуры, постоянно уделялось внимание работам творческой молодежи, опыту ведущих практиков театра<sup>15</sup>. Таким образом, советская публицистика способствовала развитию театрального дела, была посредником в обмене опытом между отдельными театрами, информировала любителей театра относительно театральной жизни и эксперимента в этой сфере.

Как доказательство успешности политики гласности и демократизации можно рассматривать факт отмены в 1988 г. приемки спектаклей партийными комитетами и органами культуры по всей стране<sup>16</sup>. Дальнейшая демократизация управления театрами, выразилось в принятии в 1991 г. «Положения о театре в Российской Федерации», передавшего театральным коллективам всю полноту прав для решения своих внутренних вопросов, как репертуарно-творческих, так и производственно-экономических<sup>17</sup>. Таким образом, театры в ходе перестройки вышли из-под идеологического контроля власти, но попали в зависимость от рынка, от спроса на предоставляемые ими услуги. Обретя свободу репертуарной политики, данные учреждения культуры вынуждены были подбирать тематику спектаклей, заботясь об окупаемости своих финансовых затрат. Получив идеологическую свободу, театры попали в зависимость от материального фактора самоокупаемости.

Произошедшие в период перестройки изменения можно охарактеризовать как в определенной мере положительные моменты в экономическом (театры вынуждены были начать вести более эффективную финансовую деятельность) и организационном (повысилась самостоятельность и уровень самоуправления театральными организациями, снизился уровень государственного влияния на них) планах. Однако художественный аспект жизни театров в условиях перестройки все больше попадал в зависимость от материальной выгоды. Классическое искусство в такой ситуации часто проигрывало той или иной субкультуре, попадало в зависимость от массового зрителя. Творческая жизнь Южного Урала в период перестройки характеризовалась рядом изменений в сфере управления ею. Многие из них осуществлялись в рамках проекта повышения экономической эффективности деятельности учреждений искусства и в духе демократизации и гласности, которые расширяли свободу творчества.

---

## Примечания:

<sup>1</sup> Известия ЦК КПСС. 1989. № 3 (290).

<sup>2</sup> Союз художников России. Челябинское региональное объединение. Официальный сайт общественной организации. URL: <http://shr-chel.ru/index.php?page=about>

<sup>3</sup> Популярная художественная энциклопедия / под ред. В.М. Полевого. М., 1986. URL: [http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_pictures/3050/%D0%A1%D0%BE%D1%8E%D0%B7](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_pictures/3050/%D0%A1%D0%BE%D1%8E%D0%B7)

<sup>4</sup> Союз художников России. Всероссийская творческая организация. URL: <http://shr.su/index.php/2009-07-06-07-04-00/23--qq>

<sup>5</sup> Трифонова Г.С. Художественная культура Южного Урала (1900–1980-е гг.). Художественная среда. Музей. Художники. Челябинск, 2009. С. 201.

<sup>6</sup> Там же. С. 202.

<sup>7</sup> Синецкая Т.М. Союз композиторов России // Энциклопедия Челябинск // URL: <http://www.book-chel.ru/ind.php?what=card&id=3074>

<sup>8</sup> Петрова Н.А. Челябинское областное отделение Союза композиторов России // Календарь знаменательных и памятных дат. Челябинская область 2008. URL: [http://chelreglib.ru:6005/el\\_izdan/kalend2008/kompozit.htm](http://chelreglib.ru:6005/el_izdan/kalend2008/kompozit.htm)

<sup>9</sup> Синецкая Т.М. Указ. соч.

<sup>10</sup> Петрова Н.А. Указ. соч.

<sup>11</sup> РГАЛИ. Ф. 970. Оп. 29. Д. 11. Л. 3.

<sup>12</sup> Вечерний Челябинск. 1986. 12 декабря.

<sup>13</sup> Разлогов К.Э., Шишкин С.В., Бутенко И.А. Культурная политика России. История и современность: два взгляда на одну проблему. М., 1998. С. 38.

<sup>14</sup> Социалистическая индустрия. 1986. 11 ноября.

<sup>15</sup> РГАЛИ. Ф. 631. Оп. 30. Д. 2285. Л. 62.

<sup>16</sup> Разлогов К.Э. и др. Указ. соч. С. 37.

<sup>17</sup> Жидков В.С. Культурная политика и театр. М., 1995. С. 284.